

REGULAMIN I WOJEWÓDZKIEGO KONKURSU WOKALNEGO „U STÓP MAGURKI”

ORGANIZATOR

Miejski Dom Kultury w Straconce
ul. Górska 125
43-318 Bielsko-Biała
tel. 33 443 21 60
e-mail: straconka@mdk.bielsko.pl

I. CELE KONKURSU

1. Celem konkursu jest:

1. propagowanie kultury muzycznej poprzez upowszechnianie muzyki klasycznej i ludowej;
2. promowanie uzdolnionych wokalnie dzieci i młodzieży;
3. popularyzowanie twórczości polskich kompozytorów inspirowanych się folklorem i kulturą ludową;
4. popularyzowanie folkloru i tradycji muzycznych Beskidu Śląskiego i Beskidu Żywieckiego;
5. rozwijanie umiejętności wokalnych i scenicznych;
6. rozwijanie umiejętności radzenia sobie z tremą sceniczną;
7. integracja uczestników, pedagogów i instruktorów z terenu województwa śląskiego.

2. Konkurs jest realizowany w ramach Budżetu Obywatelskiego 2026.

II. TERMIN I MIEJSCE KONKURSU

1. I Wojewódzki Konkurs Wokalny „U stóp Magurki” odbędzie się **27 listopada 2026 r.**

2. Przeglądanie konkursowe odbędą się w sali widowiskowej Miejskiego Domu Kultury Straconka, przy ul. Górskiej 125 w Bielsku-Białej.

3. Przeglądanie konkursowe rozpoczną się o godz. 10:00.

4. W godzinach 9:00–10:00 odbędą się warsztaty „Trema pod kontrolą”, skierowane do uczestników konkursu oraz pedagogów.

5. Szczegółowy harmonogram konkursu, w tym kolejność prezentacji uczestników, zostanie ustalony przez Organizatora i przekazany uczestnikom przed rozpoczęciem przesłuchań.

6. Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany godzin poszczególnych punktów programu z przyczyn organizacyjnych.

III. UCZESTNICY KONKURSU

1. Konkurs skierowany jest do dzieci i młodzieży w wieku 7–26 lat, uczących się klasycznej emisji głosu lub śpiewu białego.

2. W konkursie mogą wziąć udział:

1. uczniowie klas śpiewu solowego Państwowych Szkół Muzycznych, którzy jednocześnie nie są studentami wydziałów wokalnych szkół wyższych;
2. uczestnicy sekcji wokalnych domów kultury, ognisk muzycznych i regionalnych ośrodków kultury;
3. członkowie zespołów ludowych i kapel góralskich;
4. osoby uczące się śpiewu prywatnie.

3. Wiek uczestnika ustala się na dzień konkursu, tj. 27 listopada 2026 r.

4. Uczestnicy niepełnoletni biorą udział w konkursie za zgodą rodzica lub prawnego opiekuna.

5. Każdemu niepełnoletniemu uczestnikowi podczas konkursu musi towarzyszyć rodzic, prawny opiekun, nauczyciel lub inna osoba przez niego upoważniona.

IV. KATEGORIE KONKURSOWE I PROGRAM WYKONAWCZY

ŚPIEW BIAŁY

1. Kategoria obejmuje tradycyjną technikę śpiewu ludowego.

2. Ustala się następujący podział na grupy wiekowe:

Grupa I: 7–14 lat;

Grupa II: 15–21 lat.

3. Uczestnik prezentuje jedną pieśń ludową z regionu Beskidu Śląskiego lub Beskidu Żywieckiego. Jury może poprosić uczestnika o wykonanie dodatkowego, wcześniej zgłoszonego utworu, jeżeli uczestnik taki utwór posiada.

4. Szczególnie mile widziane będą pieśni z północno-zachodniej części Żywiecczyny.

5. Prezentacja odbywa się bez akompaniamentu instrumentalnego.

ŚPIEW KLASYCZNY

1. Kategoria obejmuje wykonania w klasycznej, operowej technice wokalne.

2. Ustala się następujący podział na grupy wiekowe:

Grupa I: 7–14 lat;

Grupa II: 15–26 lat.

3. W kategorii „Śpiew klasyczny” uczestnik prezentuje jedną pieśń lub arię polskiego kompozytora nawiązującą do muzyki ludowej, np. twórczości Karola Szymanowskiego, Fryderyka Chopina lub Stanisława Hadyny.

4. Szczególnie mile widziane będą utwory nawiązujące do tematyki i tradycji góralskiej.

5. Prezentacja może odbywać się z akompaniamentem pianisty.

6. Uczestnik może wystąpić z własnym akompaniatorem albo skorzystać z akompaniatora zapewnionego nieodpłatnie przez Miejski Dom Kultury.

7. W przypadku korzystania z akompaniatora zapewnionego przez Organizatora uczestnik zobowiązany jest przesłać czytelne zapisy nutowe prezentowanego utworu najpóźniej do 20 listopada 2026 r. na adres: straconka@mdk.bielsko.pl

8. Organizator zastrzega sobie możliwość kontaktu z uczestnikiem w przypadku konieczności wyjaśnienia kwestii związanych z przygotowaniem akompaniamentu.

3. ZASADY DOTYCZĄCE PREZENTACJI

1. Każdy uczestnik przygotowuje jeden utwór konkursowy.

2. Łączny czas prezentacji nie może przekroczyć 4 minut.

3. Utwór należy wykonać z pamięci.

4. Jury może poprosić uczestnika o wykonanie dodatkowego, wcześniej zgłoszonego utworu, jeżeli uczestnik taki utwór posiada.

5. Przekroczenie określonego czasu prezentacji może skutkować przerwaniem występu przez Organizatora.

6. Repertuar wskazany w karcie zgłoszenia powinien zostać wykonany podczas konkursu. Zmiana utworu po upływie terminu zgłoszeń wymaga wcześniejszej zgody Organizatora.

7. Organizator ustala kolejność prezentacji uczestników. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania ustalonego harmonogramu.

8. Uczestnik powinien być obecny w miejscu konkursu odpowiednio wcześniej przed wyznaczoną godziną występu.

9. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany podziału na grupy wiekowe, w tym do połączenia grup lub nieutworzenia danej grupy w przypadku niewystarczającej liczby zgłoszeń.

10. O ewentualnych zmianach Organizator poinformuje uczestników lub osoby zgłaszające.

V. ZGŁOSZENIA

1. Warunkiem udziału w konkursie jest prawidłowe wypełnienie i dostarczenie karty zgłoszenia wraz z wymaganymi zgodami i oświadczeniami.
2. Kartę zgłoszenia należy dostarczyć do Miejskiego Domu Kultury Straconka:
 - osobiście lub
 - drogą elektroniczną na adres: straconka@mdk.bielsko.pl.
3. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa **5 listopada 2026 r.**
4. Organizator potwierdzi otrzymanie zgłoszenia.
5. W przypadku braku potwierdzenia otrzymania zgłoszenia uczestnik lub osoba zgłaszająca powinna skontaktować się z Organizatorem telefonicznie lub mailowo.
6. Z uwagi na ograniczoną liczbę miejsc o zakwalifikowaniu do konkursu decyduje kolejność prawidłowo nadesłanych zgłoszeń.
7. Organizator może ustalić limit uczestników w poszczególnych kategoriach lub grupach wiekowych.
8. W przypadku wyczerpania limitu miejsc Organizator może zakończyć przyjmowanie zgłoszeń przed upływem terminu wskazanego w ust. 3.
9. Zgłoszenie uczestnika jest skuteczne po dostarczeniu kompletnej karty zgłoszenia oraz wymaganych zgód i oświadczeń.
10. Organizator może zwrócić się do osoby zgłaszającej o uzupełnienie brakujących informacji lub dokumentów.

VI ZASADY UCZESTNICTWA I ORGANIZACJA PRZESŁUCHAŃ

1. Uczestnik zobowiązany jest posiadać dokument potwierdzający tożsamość, a w przypadku osoby niepełnoletniej – dokument umożliwiający potwierdzenie wieku, np. legitymację szkolną.
2. Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie koszty dojazdu oraz ubezpieczenia związane z udziałem w konkursie.
3. Organizator nie zapewnia uczestnikom zakwaterowania ani wyżywienia.
4. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania zasad bezpieczeństwa, poleceń Organizatora oraz zasad obowiązujących na terenie Miejskiego Domu Kultury.

5. Uczestnik powinien stawić się na konkurs w czasie umożliwiającym rejestrację i przygotowanie do występu.

6. Nieobecność uczestnika w wyznaczonym czasie prezentacji może zostać uznana za rezygnację z udziału w konkursie. W uzasadnionych przypadkach Organizator może wyrazić zgodę na zmianę kolejności występu.

7. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za rzeczy pozostawione przez uczestników bez nadzoru.

8. Wszelkie kwestie organizacyjne dotyczące przebiegu konkursu rozstrzyga Organizator.

VII. OCENA I JURY

1. Oceny uczestników dokonuje Jury powołane przez Organizatora.

2. Uczestnicy oceniani są w skali od 1 do 25 punktów.

3. Jury bierze pod uwagę w szczególności:

1. dobór repertuaru;
2. umiejętności wokalne;
3. intonację;
4. dykcję;
5. muzykalność;
6. ogólny wyraz artystyczny;
7. zgodność wykonania z charakterem wybranej kategorii.

4. Ostateczna liczba punktów oraz kolejność miejsc ustalana jest przez Jury na podstawie indywidualnych ocen członków Jury.

5. W przypadku uzyskania przez uczestników takiej samej liczby punktów Jury podejmuje decyzję o przyznaniu odpowiedniego miejsca.

6. Jury może przyznać miejsca ex aequo, jeżeli uzna to za uzasadnione poziomem artystycznym uczestników.

7. Jury może nie przyznać nagrody lub miejsca w danej kategorii, jeżeli poziom prezentacji nie będzie odpowiadał wymaganiom konkursu.

8. Jury może przyznać dodatkowe wyróżnienia lub nagrody specjalne.

9. Decyzje Jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.

10. W skład Jury wchodzi:

- **Brygida Sordyl** – etnomuzykolog, altowiolistka i śpiewaczka, silnie związana z tradycją muzyczną Żywiecczyzny;
- **Bogdan Desoń** – absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie, pedagog, związany z Operą Śląską w Bytomiu;
- **Klara Habowska** – trenerka, wokalistka i songwriterka, absolwentka wokalistyki jazzowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

VIII. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Każdy uczestnik konkursu otrzyma dyplom uczestnictwa.
2. Dla laureatów poszczególnych kategorii i grup wiekowych przewidziane są nagrody finansowe.
3. Szczegółowy podział nagród zostanie przedstawiony przez Organizatora.
4. Jury może przyznać wyróżnienia oraz nagrody specjalne.
5. O liczbie i rodzaju przyznanych nagród decyduje Organizator w porozumieniu z Jury, z uwzględnieniem możliwości finansowych Konkursu.

IX. KONCERT LAUREATÓW

1. Po zakończeniu przesłuchań konkursowych w sali widowiskowej Miejskiego Domu Kultury Straconka odbędzie się koncert laureatów.
2. Do udziału w koncercie zostaną zaproszeni zdobywcy I, II i III miejsca we wszystkich kategoriach konkursowych.
3. Uczestnicy, którym Jury przyzna wyłącznie wyróżnienie, nie będą występować podczas koncertu laureatów, chyba że Organizator postanowi inaczej.
4. Program koncertu oraz kolejność występów zostaną ustalone przez Organizatora.
5. Laureat zakwalifikowany do koncertu powinien potwierdzić swoją obecność Organizatorowi.
7. W przypadku braku możliwości udziału laureata w koncercie należy niezwłocznie poinformować Organizatora.
8. Wstęp na koncert dla publiczności jest wolny.

X. WARSZTATY „TREMA POD KONTROLĄ”

1. W ramach konkursu dla uczestników i pedagogów odbędą się warsztaty „Trema pod kontrolą”.
2. Warsztaty odbędą się 27 listopada 2026 r. w godzinach 9:00–10:00.

3. Warsztaty poprowadzi **mgr Agnieszka Pysz** – absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego (Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej) oraz Uniwersytetu Śląskiego (Muzyka Popularna-Produkcja i Wykonawstwo).

Warsztaty „Trema pod kontrolą” to synteza 12 letniego doświadczenia pedagogicznego, praktyki scenicznej oraz badań nad zjawiskiem tremy, zrealizowanych w ramach pracy magisterskiej pod kierunkiem dr. hab. Bartosza Listwana, prof. UŚ.

W programie: biologiczne i psychologiczne mechanizmy stresu, specyfika tremy u muzyków oraz praktyczne metody radzenia sobie z lękiem scenicznym.

4. Każdy uczestnik warsztatów otrzyma certyfikat uczestnictwa.

XI. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE SYTUACJI ORGANIZACYJNYCH

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany harmonogramu konkursu z przyczyn organizacyjnych.

2. W przypadku wystąpienia okoliczności niezależnych od Organizatora, w szczególności zdarzeń losowych, awarii technicznej, zagrożenia bezpieczeństwa lub innych okoliczności uniemożliwiających przeprowadzenie konkursu w zaplanowanym terminie lub miejscu, Organizator może:

1. zmienić termin konkursu;
2. zmienić harmonogram konkursu;
3. odwołać konkurs.

3. O zmianach Organizator poinformuje uczestników lub osoby zgłaszające możliwie niezwłocznie.

4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za okoliczności wynikające z przyczyn od niego niezależnych.

5. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem decyzje podejmuje Organizator w porozumieniu z Jury Konkursu Wokalnego.

XII. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH I WIZERUNEK

1. Administratorem danych osobowych uczestników konkursu jest Miejski Dom Kultury w Bielsku-Białej, ul. 1 Maja 12, 43-300 Bielsko-Biała, reprezentowany przez Dyrektora.
2. W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych należy kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych pod adresem: iod@mdk.bielsko.pl.
3. Dane osobowe przekazane przez pełnoletnich uczestników oraz rodziców lub opiekunów prawnych osób niepełnoletnich będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia konkursu, na zasadach określonych w obowiązujących przepisach o ochronie danych osobowych i na podstawie wyrażonej zgody, a w przypadku wizerunku dodatkowo w oparciu o art. 81 ust. 2 pkt 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
4. Dane osobowe osób zgłaszających uczestników, w tym instruktorów i nauczycieli, mogą być przetwarzane w zakresie niezbędnym do organizacji konkursu i kontaktu z osobą zgłaszającą. Podstawą przetwarzania danych osobowych tych osób jest prawnie uzasadniony interes administratora (art. 6 Ust.1 lit. f)
5. W przypadku przekazania Organizatorowi danych osobowych uczestnika przez osobę trzecią osoba ta zobowiązana jest poinformować osobę, której dane dotyczą, o fakcie ich przekazania, a także zobowiązana jest pozyskać od uczestnika / rodziców / opiekunów prawnych dziecka stosowne zgody opisane w karcie zgłoszenia na konkurs.
6. Dane osobowe uczestników mogą być udostępniane podmiotom zaangażowanym w organizację konkursu, w szczególności upoważnionym pracownikom Administratora oraz członkom Jury, a także podmiotom uprawnionym do ich otrzymania na podstawie przepisów prawa lub zawartych umów powierzenia przetwarzania danych osobowych.
7. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do organizacji i przeprowadzenia konkursu, a następnie przez okres wymagany obowiązującymi przepisami, w szczególności dotyczącymi archiwizacji i obowiązków podatkowych.
8. Uczestnikom konkursu oraz ich rodzicom lub opiekunom prawnym przysługują prawa wynikające z obowiązujących przepisów o ochronie danych osobowych, w szczególności prawo dostępu do danych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także – w przypadkach określonych przepisami – prawo do przenoszenia danych oraz wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania.
9. Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli uzna, że przetwarzanie jej danych osobowych narusza przepisy dotyczące ochrony danych osobowych.

10. Dane osobowe uczestników nie będą podlegały profilowaniu ani zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji. Nie będą również przekazywane do państw trzecich ani organizacji międzynarodowych, chyba że obowiązek taki wynika z przepisów prawa.

11. Podczas konkursu może być prowadzona dokumentacja fotograficzna i filmowa wydarzenia w celach dokumentacyjnych, informacyjnych i promocyjnych Miejskiego Domu Kultury z zachowaniem zasad określonych w Art. 81 ust. 2 pkt 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, gdzie m.in. „zezwoleń nie wymaga rozpowszechnianie wizerunku osoby stanowiącej jedynie szczegół całości takiej jak zgromadzenie, krajobraz, publiczna impreza.

12. Zdjęcia i materiały filmowe przedstawiające uczestników mogą być publikowane w szczególności na stronie internetowej Miejskiego Domu Kultury, w materiałach informacyjnych i promocyjnych oraz na oficjalnych profilach Organizatora w mediach społecznościowych.

13. W przypadku wykorzystania wizerunku w sposób wykraczający poza zakres określony w niniejszym regulaminie Organizator uzyska stosowną zgodę osoby, której wizerunek dotyczy, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

14. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych dostępne są w ogólnej klauzuli informacyjnej Miejskiego Domu Kultury w Bielsku-Białej, dostępnej na stronie internetowej Organizatora w zakładce „RODO”.

XIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Zgłoszenie uczestnika do konkursu jest równoznaczne z akceptacją postanowień niniejszego regulaminu.

2. Uczestnik, a w przypadku osoby niepełnoletniej jego rodzic lub prawny opiekun, zobowiązuje się do przestrzegania postanowień regulaminu.

3. W sprawach nieujętych w niniejszym regulaminie decyzje podejmuje Organizator w porozumieniu z Jury Konkursu Wokalnego.

4. Wszelkie informacje dotyczące konkursu można uzyskać:

- telefonicznie: 33 443 21 60;
- mailowo: straconka@mdk.bielsko.pl

5. Integralną część regulaminu stanowi Karta zgłoszenia do udziału w I Wojewódzkim Konkursie Wokalnym „U stóp Magurki” wraz ze zgodami i wymaganymi oświadczeniami.

